IV 1977

3 3 5

ТУ 19—32—73

1

4


ДИАФИЛЬМ

07—2—205

ПО ЗАКАЗУ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР



ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 7 КЛАССА



Вечером 19 апреля 1836 г. необычайное оживление царило на площади у Александринского театра в Петербурге. Подъезжали экипажи, хлопали дверцы карет.



Ложи и кресла заполнила высшая петербургская знать.

1836.

НА АЛЕКСАНДРЫНСКОМЪ ТЕАТРѢ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ,

РЕВИЗОРЪ,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

СВАТЪ ГАВРИЛЫЧЪ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

ПОРЯДОКЪ СПЕКТАКЛЯ

1 РЕВИЗОРЪ — 2 СВАТЪ ГАВРИЛЫЧЪ.

В этот вечер театр впервые давал комедию Гоголя „Ревизор".


Худ. А. Венецианов

Автор был в театре. Задумчиво глядя поверх мундиров и орденов, он припоминал переводные пьесы-безделушки с выдуманными характерами и страстями, которые так нравились этой публике.

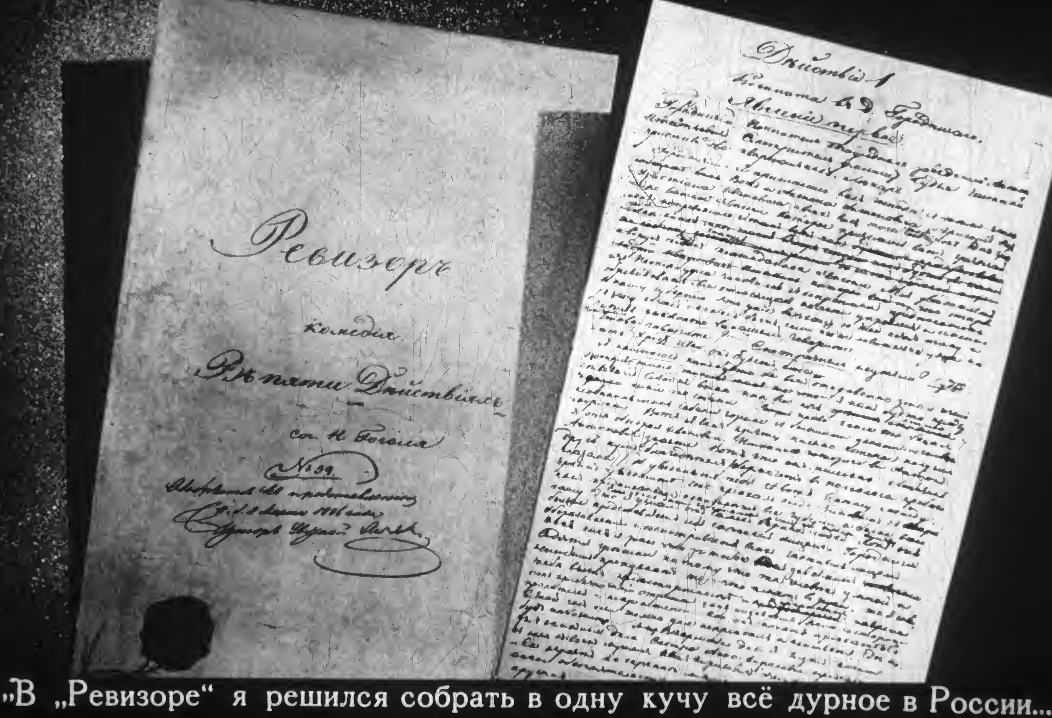


Не на этих ли представлениях задумал он написать комедию с „правдой и злостью“?!

Сцена из мелодрамы.

Худ. Ю. Коровин

В одной из его статей читаем: „Ради бога, дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам!..“ Гоголь мечтал об искусстве, которое волнует, исторгает слёзы, клеймит публично „прячущийся порок“.



„В „Ревизоре" я решился собрать в одну кучу всё дурное в России... и за одним разом посмеяться над всем".

Сюжет комедии и эту фигурку городничего подарил Гоголю Пушкин. Распространённый анекдот о мнимом ревизоре позволял раскрыть нравы николаевского времени: казнокрадство и взяточничество, невежество и произвол.





Чиновничество становилось силой. По всей стране равнодушно и мертво скрипели перья, протирались мундиры, пухли горы бумаг.

Худ. А. Лаптев



Худ. А. Васнецов

А за всем этим жила, страдала, пела и плакала Русь...



Худ. С. Порывкин

Начало 30-х годов XIX в. Провинциальный городишко, от которого „хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь“.

Не о благе жителей печётся городничий. Грубый, невежественный, хотя по-своему неглупый, „человек этот более всего озабочен тем, чтобы не пропускать того, что плывёт в руки“.

Худ. Н. Рудаков



Не уступает ему и судья, „прочитавший пять или шесть книг“ и потому вольнодумец. Из-под вздёрнутых бровей важно и многозначительно смотрят пустые глаза: „Я... беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками“.

Худ. П. Боклевский





Пока Ляпкины-Тяпкины травили зайцев, пылью и паутиной обрастали дела, а за стенами „присутствий“ ждали решения своей участи живые человеческие души.

„Проныра и плут“ попечитель богоугодных заведений Земляника. Удивительно ли, что больные, вверенные его заботам, выздоравливают, „как мухи“?

Худ. П. Боклевский





„Не приведи бог служить по учёной части, всего боишься. Всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек". – Это говорит смотритель училищ Хлопов. Ему, жалкому, запуганному человеку, доверено просвещение юношества.

Худ. П. Боклевский

Гоголь пишет о почтмейстере Шпекине: „Простодушный до наивности человек". „Простодушно" вскрывает он чужие письма. Впрочем, это было в обычае и почиталось „невинным занятием". Так московские Шпекины распечатывали письма Пушкина к жене.

Худ. П. Боклевский



Бобчинский и Добчинский, городские помещики, сплетники и болтуны.

Худ. П. Боклевский

Сплетни и пошлое кокетство – любимое занятие этих дам. Знакомьтесь: жена и дочь городничего.

Кто это? Мы не видим их лиц, но сколько дремучей тупости в их затылках! Полицейские Держиморда и Свистунов – „опора порядка“.

Худ. Кукрыниксы





Завязка комедии – то, с чего начинается действие, – сделана мастерски. Она „обнимает все лица“ и вся заключена в одной фразе: „К нам едет ревизор!“

Худ. П. Боклевский



Ужас охватывает чиновников: в городе грязь, бесчинствуют квартальные, в больницах не лечат, в школах не учат... – „Как, ревизор?“

Худ. А. Константиновский



Худ. Ю. Коровин

Нечистая совесть правителей города начинает повсюду искать ревизора. Ищет – и „находит“!

„Хлестаков сам по себе ничтожный человек... приглуповат и, как говорят, без царя в голове...“. Страх городничего сделал его ревизором.

Худ. Д. Кардовский



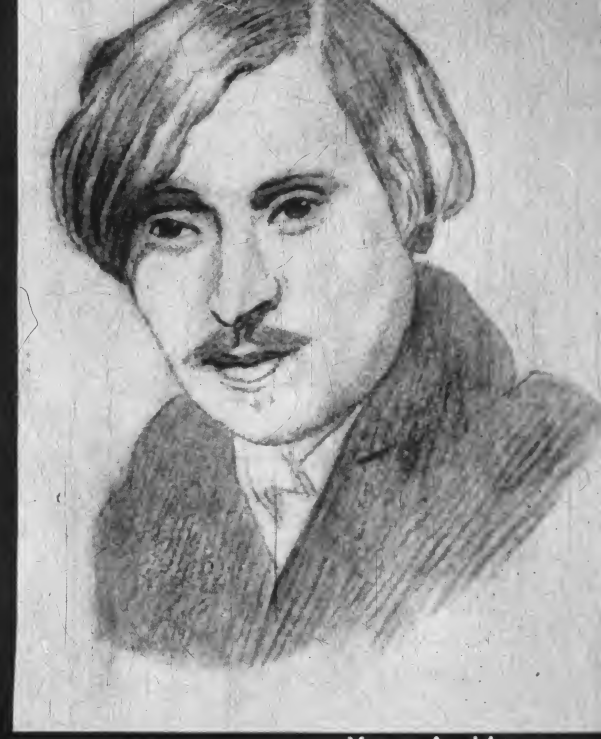


Худ. Ю. Коровин

–У меня лёгкость необыкновенная в мыслях. Всё это, что было под именем барона Брамбеуса, „Фрегат Надежды" и „Московский телеграф"... всё это я написал. – Рисуясь, он забывает, что лжёт, и уже сам почти верит тому, что говорит.

В хлестаковщине Гоголь угадал типическое явление времени. Стремление казаться „чином выше" свойственно было не одним только пустым людям.

„...Пусть всякий отыщет частицу себя в этой роли... И ловкий гвардейский офицер окажется иногда Хлестаковым, и государственный муж окажется иногда Хлестаковым, и наш брат, грешный литератор, окажется подчас Хлестаковым".



Худ. А. Иванов

Хлестаков „просит денег, потому что это как-то само собой срывается с языка“, а раз сорвавшись, ни в ком не встречает отказа. И Земляника, сгибаясь в угодливом поклоне, даёт ему взятку.



Худ. А. Константиновский



Худ. Ю. Коровин

Нечаянно объяснившись в любви Анне Андреевне и Марье Антоновне, Хлестаков становится женихом дочери городничего.



Худ. П. Агин

Городничий торжествует: теперь-то грозный гость у него в руках. Теперь уж он расквитается с купцами – „архиплутами", „протобестиями", посмевшими на него пожаловаться...



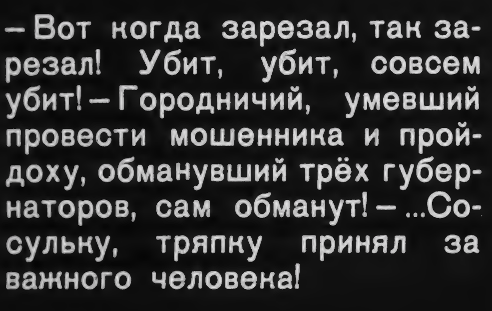
Но неумолимо приближается развязка. „Любознательный" Шпекин распечатал очередное письмо.

Худ. Кукрыниксы



Хлестаков бойко описывает в нём приятелю случившееся с ним забавное приключение...

Худ. Кукрыниксы



– Вот когда зарезал, так зарезал! Убит, убит, совсем убит! – Городничий, умевший провести мошенника и пройдоху, обманувший трёх губернаторов, сам обманут! – ...Сосульку, тряпку принял за важного человека!

Худ. Ю. Коровин



– Мало того, что пойдёшь в посмешище, – найдётся щелкопёр, бумагомарака, в комедию тебя вставит.

Худ. А. Константиновский



Почти трагичен городничий в эту минуту. И со сцены в зал, холодом обдавая зрителей, рвётся вопль: „Чему смеётесь? Над собой смеётесь!..“

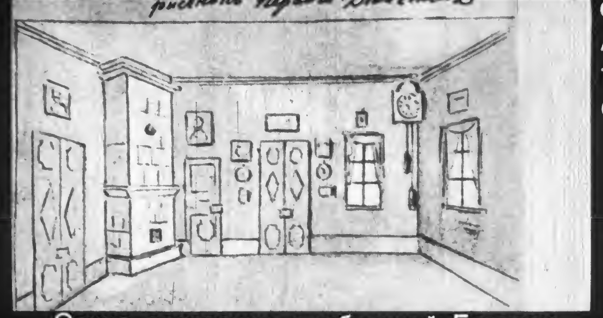
Худ. Кукрыниксы



Удар завершало известие о приезде настоящего ревизора.

Худ. Кукрыниксы

Гоголь любил театр и знал, что „драма живёт только на сцене". Вместе с актёрами Александринского театра готовил он первую постановку своей комедии.



Эскиз декорации, одобренный Гоголем.



Рисунок пятого действия.



Гоголь на репетиции „Ревизора".

Рисунки П. Каратыгина

Великолепен был И. Сосницкий – Городничий.
„...Для таланта, каков у Сосницкого, ничего не могло остаться необъяснённым в этой роли“.



Зато Дюр „ни на волос не понял, что такое Хлестаков". Вопреки предостережениям автора, актёр окарикатурил образ, лишив его тем самым жизненной достоверности и глубины...





И вот „Ревизор" сыгран. Уже после первого акта недоумение было написано на лицах. Оно возрастало с каждым действием. Слышались возгласы: это невозможность, клевета! Автор выдумал какую-то Россию! Ни одного благородного, возвышенного движения!



Худ. М. Добров

„...Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе... Это честное, благородное лицо... смех“.

Смех обличал „кривые рожи“ чиновничьей России, деспотизм, произвол, уродливую, торжествующую пошлость. И в этом смехе слышалась грусть, оттого что ничтожества властвуют над людьми, а сердце художника, бившееся любовью к России, страстно желало её расцвета и счастья.

„Все против меня... Малейший призрак истины — и против тебя восстают, и не один человек, а целые сословия“, — писал он после представления „Ревизора“. Потрясённый враждебными отзывами, в которых терялись голоса друзей, Гоголь надолго покидает Россию.



Худ. Д. Кардовский

18  36

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 24 Maia, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими Актерами представлена будетъ въ первый разъ

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ.

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, Городничій,	Г. Щепкинъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г-жа Львова-Синецкая.
Марья Антоновна, дочь его,	Г-жа Самарина.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ,	Г. [illegible]
Жена его,	Г-жа [illegible]
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, Судья,	Г. П. Степановъ.
Артемій Филипповичъ Земляника, Попечитель Богоугодныхъ заведеній	Г. [illegible]
Иванъ Кузмичъ Шпекинъ, Почтмейстеръ,	Г. [illegible]
Петръ Ивановичъ Добчинскій, } Городскіе помѣщики,	Г. [illegible]
Петръ Ивановичъ Бобчинскій, }	Г. Никифоровъ.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга,	Г. Ленскій.
Осипъ, слуга его,	Г. Орловъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, Уѣздный Лѣкарь,	Г. [illegible]
Федоръ Андреевичъ Люлюковъ, } отставные чиновники, почетныя лица въ городѣ.	Г. [illegible]
Иванъ Лазаревичъ Растаковскій, }	Г. Бардинъ.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, }	Г. Богдановъ 2-й.
Жена Коробкина,	Г-жа Сорокина.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ, Частный Приставъ,	Г. В. Степановъ.
Свистуновъ, } полицейскіе.	Г. [illegible] 2-й.
Пуговицынъ, }	Г. [illegible] 2-й.
Держиморда, }	Г. [illegible] 1-й.
Абдулинъ, купецъ,	Г. Соколовъ 1-й.
Февронья Пошлепкина, слесарша,	Г-жа [illegible]
Мишка, слуга Городничаго,	Г. Шубертъ.
Слуга въ трактирѣ,	Г. [illegible] 2-й.
Жандармъ,	Г. [illegible]

Гости, гостьи, купцы и [illegible].

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

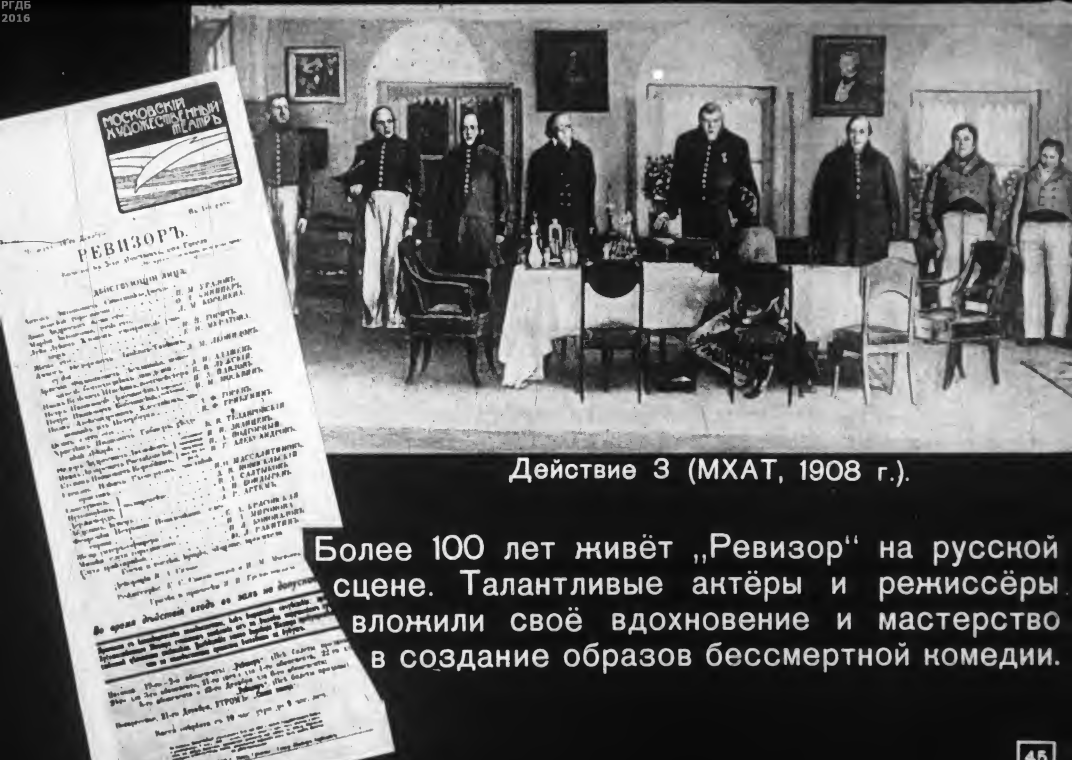
[illegible] въ Большомъ Театрѣ.

А Москва уже ставила своего „Ревизора“.

И великий русский актёр Щепкин писал:

„Благодарю Вас от души за „Ревизора“... как за комедию, которая осуществила все мои надежды...“





Действие 3 (МХАТ, 1908 г.).

Более 100 лет живёт „Ревизор“ на русской сцене. Талантливые актёры и режиссёры вложили своё вдохновение и мастерство в создание образов бессмертной комедии.



Государственный Академический Малый театр. 1949 г. Действие 5.

И как никогда свободно и раскованно на сцене советского театра звучит весёлый, мудрый и беспощадный гоголевский смех.

Анна Андреевна – Е. Шатрова, Городничий – И. Ильинский. 1952 г.

КОНЕЦ

Автор М. Файнберг
Художник-оформитель И. Булатова
Редактор В. Чернина

Д-426-65

Студия „Диафильм“, 1965 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20